**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования города Перми**

**«Детская музыкальная школа № 10 «Динамика»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа**

**художественной направленности**

**в области музыкального искусства**

**Учебный предмет**

**КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**(ансамбль, виолончель)**

**г. Пермь, 2019**

Утверждено

на педагогическом совете

«30» августа 2019 г.

директор МАУ ДО «ДМШ № 10 «Динамика»

Рамизова А.Г.

Программа учебного предмета разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских музыкальных школах.

Разработчик – Бакина Алевтина Борисовна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУ ДО «ДМШ № 10 «Динамика»

Рецензент – Соколова Нэлли Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая оркестровым отделением МАУ ДО «ДМШ № 10 «Динамика»

Рецензент – Анянова Светлана Викторовна, заместитель директора по учебной работе, преподаватель МАУ ДО «ДМШ № 10 «Динамика»

**Структура программы учебного предмета**

**I Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам*

**III Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

**VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Рекомендуемый репертуарный список;*

*- Примерный список нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы*

**I.** **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета,***

***его место и роль в образовательном процессе***

 Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности.

 Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта. Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

 Данная программа учебного курса основана на формировании у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

 Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

***Срок реализации учебного предмета***

«Коллективное музицирование (ансамбль, виолончель)» составляет 4 года:

- при реализации программы со сроком обучения 7 (8) лет с 4-го по 7-й класс,

- при реализации программы со сроком обучения 5 (6) лет со 2-го по 5-й класс.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

 Занятия по предмету «Коллективное музицирование (ансамбль, виолончель)» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х до 4-х человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Предмет «Коллективное музицирование (ансамбль, виолончель)» расширяет границы творческого общения с учащимися оркестрового и других отделений, привлекая к сотрудничеству флейтистов, виолончелистов и пианистов. Ансамбль может выступать в роли сопровождения хоровым коллективам.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цели:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
* выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
* обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
* создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
* развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
* развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

***Методы обучения***

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
* практический (воспроизведение).

 Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.